Videobewerking met iMovie deel 1/3

Stilte, we draaien!

Computers worden lang niet alleen gebruikt om platte tekst of cijfertjes te verwerken. De beeldbewerking en audio-acrobatiek liggen binnen ieders bereik en ook de opmars van digitale videobewerking is niet meer te stuiten. In deze driedelige cursus iMovie leren we een montage maken, effecten gebruiken en geluid toevoegen.

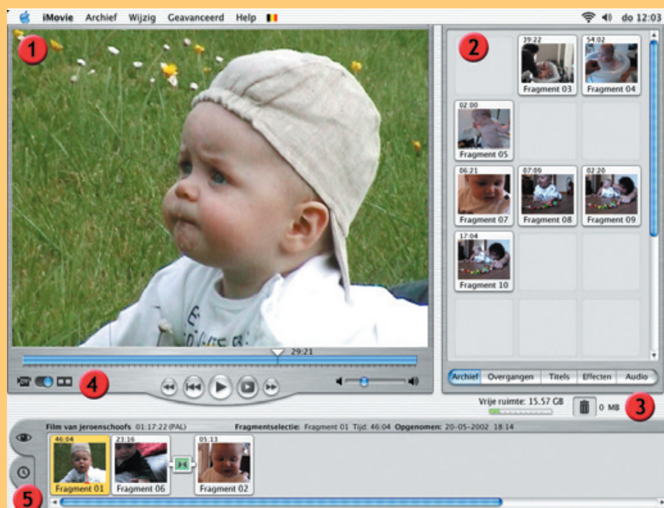
Videobewerking in bits en bytes heeft enorme voordelen ten opzichte van de analoge montage. Er treden tijdens de bewerking geen ruis, bibber- of streepfouten op. Er kan maar heel weinig misgaan bij het wegschrijven van digitaal beeldmateriaal. Je kan shots knippen, slepen, plakken, wissen of verschuiven net als legoblokjes. In de ouderwetse montage was het een tijdrovende klus om shots in een nieuwe volgorde te plaatsen, bovendien ging dat vaak gepaard met verlies aan beeldkwaliteit. Die problemen zijn voorgoed van de baan. Digitale filmpjes kun je in compacte vorm op een website, harde schijf, op een cd of op een dvd wegschrijven. Hou er wel rekening mee dat vijf minuten video overeenkomen met ongeveer één gigabyte aan schijfruimte.

Niet voor Windows

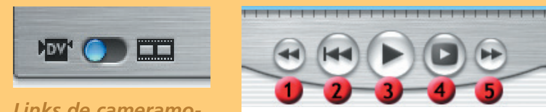
Al jaren wordt bij iedere recente Apple-computer iMovie, het programma waar deze cursus om draait, gratis bijgeleverd. De overgangs- en geluidseffecten die op het web te grabbel liggen, worden steeds talrijker. Iedereen die ik iMovie toonde, stond versteld van het gebruiksgemak en de mogelijkheden die dit programma biedt. In deze driedelige cursus zullen we een montage maken, effecten gebruiken en geluid toevoegen. Na drie lessen zal de huis-cineast zijn werk aan de wereld kunnen tonen. Helaas is deze cursus niet voor Windows-gebruikers. De Windows-tegenhanger van iMovie in het XP-systeem is jammer genoeg een slechte kopie. Het enige wat je voor deze cursus nodig hebt, is een Macintosh-computer, een digitale camcorder en fantasie.

Video importeren

Om te beginnen verbind je de camera met je computer via de FireWire-kabel. FireWire, ook wel eens I-Link of IEEE-1394 genoemd, zorgt ervoor dat de informatie razendsnel van de camera naar de computer wordt gepompt. Zo'n FireWire-poort zit sinds 1999 op iedere Macintosh-computer en op iedere digitale videocamera. De grote stekker van de kabel gaat in de computer en de kleine stekker gaat in de camera. Zet vervolgens de camera aan en start het programma iMovie op. De camera zal vanzelf herkend worden door iMovie, en het programma zal de besturing van de camera overnemen.



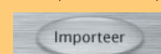
1 Monitor-venster; 2 Archief-venster; 3 Vrije schijfruimte en Prullenmand; 4 Modus-knop; 5 Fragmentenviewer.



Links de cameramodus, rechts de bewerkingsmodus.

1 Terugspoelen in het fragment; 2 terugspringen naar het eerste beeld; 3 afspelen van het fragment; 4 afspelen op het volledige scherm; 5 vooruitspoelen van het fragment.

De besturingsknoppen gebruik je om in het MONITORVENSTER te bekijken wat je met de camera hebt opgenomen.



Zo laad je de beelden van de camera in de computer.

Klik op de brede IMPORTEER-knop om videoclips van de camera in te laden. De besturingsknoppen werken net zoals bij een gewoon videotoestel. Je gebruikt ze om fragmenten te kiezen die je door middel van de IMPORTEER-knop dan afzonderlijk kan inladen.



Beluister het geluid tijdens het inladen.

De montage

"Iedere film heeft een begin, een midden en een eind, al is dat niet altijd in die volgorde" Jean-Luc Godard.



In plaats van de cameramodus kies je de bewerkingsmodus.

Wanneer alle clips zijn opgeslagen in het ARCHIEF-venster, kan je beginnen aan het echte montagewerk. Daartoe zorg je dat de knop onder het MONITOR-venster op de bewerkingsmodus staat (het pictogram met de camera toont de cameramodus, het pictogram met het filmstrookje wijst op de bewerkingsmodus).

We beginnen met de ruwe montage. Eerst zullen we de fragmenten in de gewenste volgorde plaatsen en de shots grofweg inkorten, maar we laten voldoende ruimte om ze achteraf fijn te snijden. De FRAGMENTVIEWER bestaat uit twee delen. Als je klikt op het oog, kan je de fragmentminiaturen uit het ARCHIEF-venster in de FRAGMENTVIEWER slepen. De shots worden net als in het ARCHIEF-venster als diavenstertjes weergegeven. Je sleept ze in de volgorde die je wenst. Wanneer je een paar van die clips in de FRAGMENTENVIEWER hebt geplaatst, verschijnt er onderaan een blauwe lijn waarmee je door de voorlopige montage kan scrollen. Door de clips naar de FRAGMENTENVIEWER te slepen, maak je aanvankelijk een montage met zogenaamde 'harde lassen'. Dat betekent dat twee clips zonder speciale effecten, overvloei of stijlmiddelen in elkaar overgaan. De exacte tijdsduur en de montagevolgorde kan je later nog steeds veranderen. Wanneer je op de afspeelknop klikt of op de spatiebalk drukt, kan je de ruwe montage bekijken in het MONITOR-venster. Een rood streepje geeft aan waar de afspeelknop zich bevindt. Of wanneer je de donkere afspeelknop gebruikt, kan je alles schermbreed bekijken. Pas wel op, wanneer je toevallig één fragment in de FRAGMENTVIEWER hebt aangeklikt en je dan de afspeelknop gebruikt, zal alleen die clip getoond worden en niet de hele montage.



De ruwe montage.

Met de volumeregelaar kan je de geluidssterkte ingeven waarmee je het geluid bij het binnenhalen beluistert. De stand van deze regelaar heeft geen enkele invloed op het opgenomen geluidsniveau.



In het archief worden alle fragmenten als miniaturen opgeslagen.

De clips worden opgeslagen en als dia's of fragmentminiaturen getoond in het ARCHIEF. Ieder fragmentminiatuur krijgt automatisch een nummer en links bovenaan wordt telkens de tijdsduur aangeduid in seconden en in beelden. Een seconde video bestaat immers uit 25 beelden. Bij het tiende fragment lezen we 17:04 of 17 seconden en vier beelden. Door te dubbelklikken op de fragmenttitel, kan je de naam van het miniatuur veranderen. Je merkt dat iMovie de opname zelf in clips verdeelt. Ieder shot wordt als een nieuwe clip geïnterpreteerd. Op die manier zit er natuurlijk veel overtollig beeldmateriaal bij. Maak je geen zorgen, straks selecteer je die clips en sleep je ze botweg naar de PRULLENMAND.



Clips versnijden

Vervolgens gaan we de clips op maat snijden. Dat kan op twee manieren. De eerste manier is de gemakkelijkste en wordt het meest toegepast door amateur-regisseurs. Hierbij worden de delen die je niet wenst te gebruiken, verwijderd. De tweede manier wordt vaker gebruikt door professionele regisseurs en bestaat erin dat ze in de ruwe montage het beste beeldmateriaal kiezen en alleen datgene gebruiken wat echt goed is. Het resultaat is hetzelfde, maar de redenering is tegenovergesteld.

A. De gemakkelijke manier



Het begin met 6 seconden en 11 beelden inkorten.

In dit voorbeeld zullen we een stukje van het begin wegknippen. We klikken daartoe op de clip die we willen bewerken in het Archief-venster. De clip verschijnt in het Monitor-venster en daar klikken we net onder de blauwe navigatiebalk en verslepen we de clip een klein eindje. Op die manier verschijnt er een gele streep met twee driehoekjes: de inkortpunten. Het linker inkortpunt plaatsen we aan het begin van het clipje, het rechter inkortpunt sleep je naar het laatste beeld dat je wil weghalen. Wanneer je de muis loslaat, zie je dat de tijd en het aantal beelden die geselecteerd zijn, worden aangeduid. In dit voorbeeld heb je zes seconden en elf beelden geselecteerd van het begin van het fragment. Knip die weg door de Backspace-toets of de Apple-X-toets te gebruiken of de optie Knip te kiezen uit het menu Wijzig. Klik op de afspeelknop, en zie hoe het fragment is aangepast.



Splits een fragment in twee afzonderlijke shots.

Op dezelfde manier kan je een stukje weghalen uit het midden van een fragment. In dat geval zal iMovie het overgebleven stuk automatisch in twee splitsen. Een andere manier om videobeelden in twee te splitsen, is met het menucommando Wijzig, Splits videofragment bij afspeelknop. Het fragment zal versneden worden op de plek waar de afspeelknop zich bevindt. Het shot wordt in tweeën geknipt en beide fragmenten zullen in het Archiefvenster verschijnen.

Sleep de ingekorte fragmenten één voor één naar de Fragmentenviewer in de gewenste volgorde. Indien je een fragment vóór of na een ander, reeds geplaatst shot wil hebben, laat je de clip eenvoudigweg op die plaats los. Drag & drop is een fantastische optie in iMovie.



Het materiaal in het prullenmandje kan je steeds recycleren.

Veronderstel dat je achteraf spijt krijgt van materiaal dat je hebt weggeknipt, dan is dat nog geen probleem omdat het weggooien van materiaal maar tijdelijk is. Het programma bewaart alle weggesnoeide beelden in de prullenmand. Je kan op je stappen terugkeren door Herstel te kiezen in het menu Wijzig. In het menu Geavanceerd kan je ook via Herstel Fragmentmedia alle bewerkingen die zijn uitgevoerd, ongedaan maken en de clip terugbrengen naar de toestand zoals die werd geïmporteerd.

Het spreekt vanzelf dat het beeldmateriaal dat in het prullenmandje wordt vastgehouden, schijfruimte inneemt. We kunnen deze ruimte vrijmaken door de prullenmand leeg te maken via Archief, Leeg Prullenmand.

B. De betere manier

In de professionele wereld geeft men de voorkeur aan een andere manier om de ruwe montage te doen. Professionele regisseurs selecteren fragmenten uit de verschillende clips en plaatsen die één voor één in de Fragmentenviewer. Op die manier houden ze tijdens het montageproces in het Archiefvenster al het ruwe materiaal beschikbaar.



Links het inpunt, rechts het uitpunt.

Klik op een fragment in het Archiefvenster en plaats het linker inkortpunt op het eerste plaatje dat je wenst te gebruiken. Het rechter inkortpunt sleep je naar het laatste beeld. In de montagewereld gebruikt men de termen 'inpunt' en 'uitpunt'. Opnieuw wordt de lengte van de fragmentselectie aangeduid in de Fragmentenviewer, zoals hier: 04:08 (4 seconden en 8 beelden). Het is een vuistregel dat in een gewone montage een shot niet korter dan twee seconden mag zijn, tenzij je flitsende muziekvideo's wil maken.



Plak het gekopieerde beeldmateriaal.

Wanneer je het fragment met het in- en uitpunt hebt geselecteerd, kan je het kopiëren via Wijzig, Kopieer (of Appeltje-C). Klik op de rand van de Fragmentviewer en sleep vervolgens de afspeelknop naar de plaats waar je het gekopieerde materiaal wil plaatsen. Het enige wat je nog hoeft te doen, is plakken: Wijzig, Plak (Appeltje-V).

— Dirk Schoofs —

Lengte video	Harde schijfruimte
1 seconde	3,4 MB
1 minuut	204 MB
10 minuten	2.04 GB
30 minuten	6.12 GB
1 uur	12.24 GB

IN DE VOLGENDE LES LEREN WE FIJNSNIJDEN EN EFFECTEN GEBRUIKEN.